

Segunda Sección  
de Espectáculos de

# Página/12

Los niños actores  
¿Privilegiados  
o  
víctimas?

TELEVISION  
ABIERTA,  
CABLE Y  
VIDEO

# EL CINE DEL SIGLO XXI

Aun siglo del invento de los hermanos Lumière, la exhibición de películas se ha desplazado del santuario oscuro a la televisión abierta y por cable y al video. En el siglo próximo, la TV satelital ya será cosa de todos los días y los films en CD, una realidad. Mientras tanto, en la Argentina cerraron el noventa por ciento de las salas cinematográficas en el último cuarto de siglo.

El cable es sin duda uno de los negocios más importantes de la década. Comenzó tímidamente a principios de los años 70 y vive hoy una verdadera explosión que sorprende, incluso, a sus propietarios. Los canales de mayor rating del cable son precisamente los dedicados a la emisión de films. En la franja de los más vistos sólo se atpica la presencia del Cartoon Network, un canal dedicado en forma excluyente a dibujos animados.

Para el investigador y desde hace bastante tiempo programador de cine en distintos canales de televisión Domingo Di Núbila "...Para la tevé abierta va a quedar el cine donde importan las acciones, o el cine cómico basado en gags, es decir, la explotación va a quedar reducida a esos films que soportan las interrupciones publicitarias".

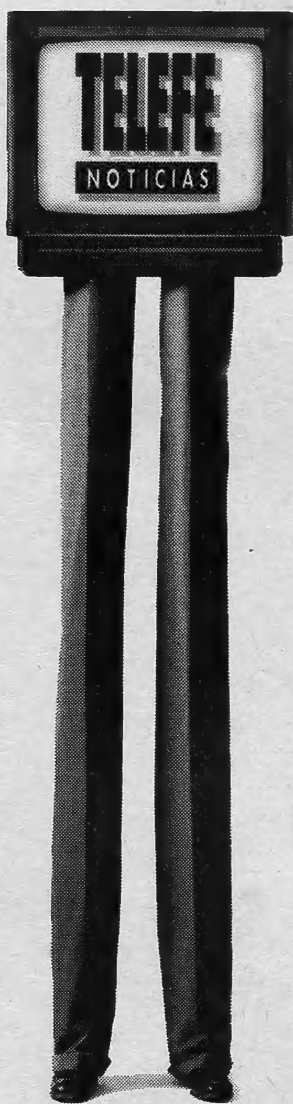
Una nueva modalidad está creciendo, y no es cable. Se trata de la televisión satelital que los hogares recibirán en

TIRAME  
UN CABLE



directo gracias a una antena parabólica. Este experimento ya está en la Argentina en manos de una empresa que tiene en la mira el mercado del interior del país, y el magnate Rupert Murdoch lo utiliza con éxito en Inglaterra. De momento en la Argentina operan 21 canales dedicados al rubro películas como HBO Olé, Cine Canal, TNT, Fox, USA Network y los argentinos I-Sat, Space y 365, entre otros. El futuro inmediato promete casas con centenares de canales vía cable derivados de estos dos sistemas, con un sustancial crecimiento del material filmico en rotación, en los que el espectáculo empezará, como en los viejos continuados, "cuando usted llega".

NATTO BROWN



La mentira tiene patas cortas.

Telefe Noticias, a las 12 y a las 19 hs.



# La nueva forma de NADA SE ALGO SE

(Por Claudio D. Minghetti y Claudio Andrade) El cine sufre una nueva y trascendente metamorfosis, que empieza a manifestarse por su aspecto externo y por las distintas alternativas de comercialización. Desde tiempos inmemoriales se dice que el cine se acaba. Paso cuando nació la televisión comercial a principios de los años 50, con el auge de la televisión -finalmente- satelital en los 70, con la aparición del video hogareño en los 80 y hoy, con el boom mundial del cable y otros sistemas de televisión prepaga. Todos estos medios coexisten en el mercado, alimentándose en buena medida del cine, y cerrando un círculo de consumo que comienza y termina en sí mismo. Básicamente el proceso es el que sigue: estreno en salas, estreno en video para alquiler o venta directa; de allí a los canales *premium*, es decir los que no emiten publicidad (como HBO Olé, por ejemplo), los canales básicos, que sí tienen tandas pero en forma limitada (como Canal Fox o TNT), después en hoteles, aviones y, como broche de oro, en los canales de aire. Por lo visto el cine no se muere. Es más, no sólo sigue vivo sino que esta gigantesca licuadora permite que un éxito comercial pueda convivir con un film de culto, o mucho menos, en correspondencia con la

conocida segmentación de mercado.

"Una película, no importa su edad, es estreno para la persona que no la vio, y eso es lo que va a servir de punto de partida a la programación. Algunas que hasta hace pocos años estaban desvalorizadas y hasta corrían el riesgo de esfumarse en sus sopores, de pronto se valorizaron. Hay tanta demanda que su cotización es muy alta y sólo descenderá en la medida en que se encuentre un equilibrio", asegura el crítico Domingo Di Núbila, actual programador de Space e I-Sat. Para él, "por aquello de que los dueños de la película siempre van a ser los dueños del negocio, es que no van a modificar la estructura actual".

La realidad indica que éste es el principio del mercado del futuro, que de acuerdo con sus ocasionales intereses respetará o no este orden, según Concepción Lara, actual vicepresidente del Canal Fox, y creadora -en 1991- de HBO Olé. "...Hoy por hoy el negocio funciona" pero es posible que un canal *premium* decida pagar y tener la primicia de algún film."

En este mercado canibal, nadie tiene su silla asegurada: si los cines decean mantener su puesto privilegiado a la hora de los estrenos, deberán cambiar algunas de sus características tradicionales. Por ejemplo, la comodi-

## RATING



Esta es la lista de los canales de cable más vistos según la empresa medidora de audiencia Mercados y Tendencias en el horario de las 19 a 24, el más poblado de films.

- 1) Cine Canal.
- 2) Cartoon Network.
- 3) HBO Olé.
- 4) Space.
- 5) I-Sat.
- 6) Actualidad.
- 7) TVE España.
- 8) Big Channel.

"La Esquina"  
Un lugar común...

Lunes 21 hs. Todos a La Esquina  
Concentramos en FM "LA TRIBU" EN EL 88.7 DE TU DIAL

Un espacio donde nos proponemos recorrer la historia no al pedo, no nostálgicamente. Porque creemos que no todo tiempo por pasado fue mejor, mañana es mejor.

Un espectáculo para toda la familia

**CUATRO VIENTOS**  
Paseo La Plaza  
Sábados y Domingos 17 hs.  
Corrientes 1660

**EL SAXO  
MAGICO**

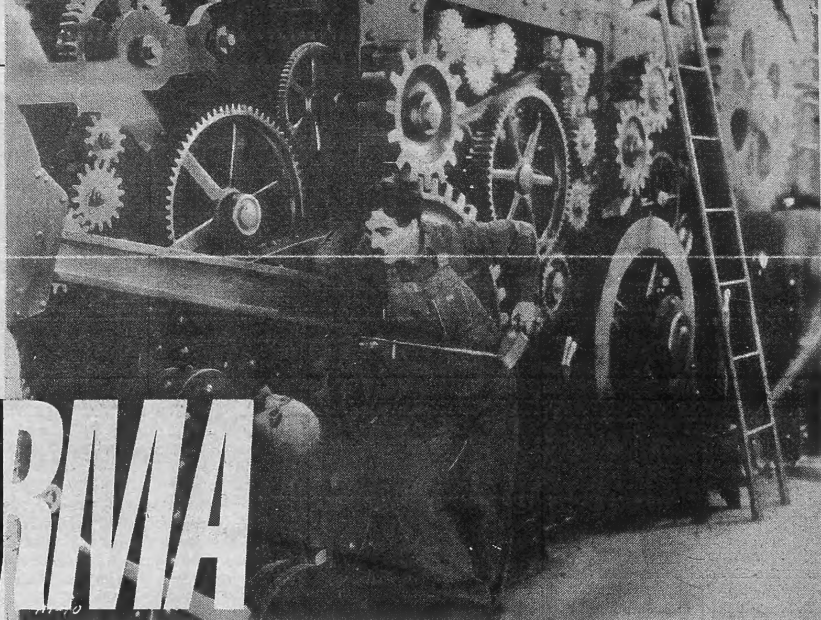
Dirección: CLAUDIO HOCHMAN  
Producción: CUATRO VIENTOS  
DANIEL AISEMBERG

AUSPICIA  
Página 12



exhibición de películas

# PIERDE, TRANSFORMA



A comienzos de los años 80 muchos vieron en el video home al verdugo del cine. Por fin las películas más codiciadas podían tenerse cuándo y dónde se quisieran. Sin embargo, el verdugo no fue tal o al menos tuvo sus propios límites naturales que si quitaron cierto público a las grandes salas pero no más que eso. El circuito de dinero debía seguir su curso y así fue. De todas maneras el negocio del video hogareño, en especial el que tiene que ver con al-

El año 1991 marca un antes y después en el negocio del alquiler de videos. En ese año se instaló en la Argentina Errol's, una empresa de capitales chilenos que trastornó la anterior visión del negocio atomizado en miles de videoclubes repartidos a lo largo y ancho del país. El que alguna vez prometió ser un quiosco fabuloso para cualquiera con unos dólares en la mano—los que recibían indemnizaciones en la primera etapa del plan Cavallo—, algo que indirectamente a su vez beneficiaba a las editoras de video, ahora sufre frente al cable y con este tipo de cadenas en las que cada local ofrece no menos de 3000 películas, y lo limita al consu-

mo de films de reciente estreno, con picos altos solos los fines de semana.

mo de films de reciente estreno, con picos altos solos los fines de semana.

Si en 1993 había alrededor de 7000 videoclubes en todo el país, ahora el número difícilmente sobrepase los 5000. Los videoclubes situados en las provincias padecen aún más descarnadamente la llegada del cable, pues es precisamente allí donde se localiza la mayor cantidad de abonados a este sistema. Entretanto se da un nuevo fenómeno, el de incorporar la costumbre de comprar videos sea como parte de revistas, o sueltos, a precios que van desde los 15 a los 29 pesos, algo que ya es muy común en mercados como el norteamericano o el japonés (en Estados Unidos el video de *La Sirenita* vendió 120 millones de unidades). Las videocaseteras, medidor del negocio,

tienen allí también otra razón suficiente para seguir funcionando. Si en 1987 había 300 mil caseteras en el país, hoy sólo en Buenos Aires y sus alrededores hay más del doble, aunque más de uno las usa sólo para ampliar el espectro de canales por cable que llega a su televisor.

## EL VERDUGO DEBIL



## MAS DE LO MISMO

La política de la televisión abierta respecto del cine no cambió demasiado desde la privatización de los canales. Los ciclos más o menos tradicionales siguen su marcha, y cada canal tiene los suyos.

Sin embargo, en ningún caso ocupan una posición privilegiada dentro de su programación. Las mimadas de los canales son las comedias familiares y algún parti-

do de fútbol. El cine en pantalla abierta pasa, principalmente, por las películas de acción. Por ejemplo: el único film que logró un rating interesante en la semana del 11 al 17 de julio (con un rating todavía dominado por los partidos del Mundial de Fútbol) fue *Batman* (que en cines se vio allá por 1991), con 14,6 puntos, detrás de "Son de diez", "Mi cuñado", "La familia Benvenuto" y "Un hermano es un hermano". De todas formas, para canales como el 11 y el 13, los ciclos cumplen con las expectativas de los programadores. Los estrenos recientes y una multitud de films clase B son patrimonio del cable y a medida que pasa el tiempo el fenómeno se acentúa. La existencia de casi una veintena de canales por cable dedicados al cine, la mayoría sin publicidad, aunque existen las excepciones, es una prueba irrefutable de dónde se verá cine, en pantalla chica, en el futuro.

dad de las butacas, el sonido (muy superior al actual) y la calidad de la imagen. Esta modernización también abarcará al video. Para Dardo Ferrari, directivo de AVH, empresa pionera en la edición de video en la Argentina y creador de los ciclos "Contacto Visual" y "Testigo en Video" (ATC), "el videocasete ya es antiguo y el futuro del video pasa por la llegada de la nueva tecnología. Será el llamado CD Video, un compact disc, casi igual al de música que se venderá a un precio similar". En la actualidad Sony, JVC, Panasonic y Phillips preparan un CD Video de 75 minutos de duración que puede ser visto mediante un minicomponente de CDs común con un artefacto extra, a través de cualquier televisor. Compiten con Toshiba y Warner, aliadas para un CD que puede contener películas de hasta dos horas pero requieren un equipo de lectura especial. "Pero el cine, más allá del video, seguirá siendo la madre del negocio—opina Ferrari—. No descarto que la tecnología del futuro sea electrónica, en disco. George Lucas está trabajando en este tema y aseguro que la próxima entrega de *La guerra de las galaxias* va a ser espectacular."

La desaparición del cine en salas es poco probable por el simple hecho de que se rompería la cadena de consumo, en la que el cine pensado para salas es combustible y detonante. El deseo de consumir y la posibilidad de hacerlo de mil maneras distintas sostienen este gigante, construido sobre la base del cine-en-el-cine, como principio de una red de consumo impenable hace poco más de dos décadas. El futuro se presenta, paradójicamente, masivo y diverso, un complicado juego de intereses comerciales que empieza a edificarse hoy, y que por abarcativo, más que por solidario, apuntará en una misma pantalla aquellas rarezas del cine mudo o de culto, con la espectacularidad de los Schwarzenegger del futuro.

En el último cuarto de siglo cerró definitivamente en la Argentina el noventa por ciento de las salas cinematográficas. Casi la mitad de las provincias se quedó sin sala alguna, y las restantes, sólo con unas pocas que operan sin continuidad. Las trescientas y pico de salas que

funcionan en la actualidad tienen como punto neurálgico la ciudad de Buenos Aires, y sus alrededores del conurbano en la zona norte, así como algunas ciudades cabecera del interior. En la capital, este reordenamiento dio como resultado que algunas salas reciclaran sus pullman y super pullman a la manera de multiplex, y que se multiplicaran salas pequeñas en shopping centers. De acuerdo con este esquema también se modificó la estructura de poder, hasta el momento repartida en dos

grandes circuitos—SAC y CollSargusti—, con el agregado de las salas regenteadas por los directivos de la distribuidora Transeuropa (que en la actualidad programan el Trocadero, Cineplex Lavalle y Savoy), que proyectan un multiplex en lo que hasta 1993 fue una pizzería de Santa Fe al 1900,

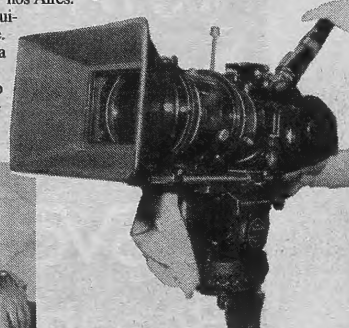
lindera al Santa Fe I-II. Por otra parte, el cine en esos nuevos ámbitos cobra un dinamismo que no tenía desde la vuelta a la democracia. No obstante todavía ninguna sala incorporó mejoras técnicas—comodidad en las butacas, sonido digitalizado, avances en la calidad de proyección—que la diferencia de las más viejas, cambio que sí se da en el Primer Mundo real, camino a una *hi-tech* que, seguramente, revolucionará por completo el espectáculo que siguió al siglo que termina.

## EL PARAISO PERDIDO

- 300 salas de cine en todo el país.
- 16 (aproximadamente) estrenos por mes en salas cinematográficas
- 21 canales de cine por cable.
- 300 películas distintas programadas, por día, en cable.

## NUMEROS VIVOS

- 18 ciclos dedicados al cine en televisión abierta. En general films de acción y con varios años de antigüedad.
- 1.165.936 hogares con cable en Capital y Gran Buenos Aires.
- 5000 videoclubes en todo el país.
- 60 estrenos mensuales de películas en videocasete.
- 650 mil videocaseteras en Capital y Gran Buenos Aires.
- 3 pesos cuesta el alquiler de un videocasete.
- 6 pesos la entrada a salas de cine.
- 30 pesos el abono mensual a una empresa de cable.



## OSVALDO PUGLIESE

"El Papá y la Nena"

DOMINGO  
9 DE OCTUBRE  
21 hs.

TEATRO  
OPERA

Ticketron  
326-9903

INVITADA  
BEBA PUGLIESE  
Y SU ORQUESTA

BERL DESIGN

Salió  
**Film**

Cronenberg  
Wyatt Earp/Kasdan  
Bresson

¿Nuevo cine argentino?  
Monty Python



## Vidas paralelas: Shirley y Judy

En 1934 Shirley "Ricitos de oro" Temple (6) recibió un Oscar en miniatura como "personaje mundial". Había nacido el 23 de abril de 1928, en Santa Mónica, California (aunque el estudio se empeñaba en decir que era del '29, para hacerla aparecer aun más pequeña). El año en que recibió el premio había filmado siete películas para la 20th. Century Fox y entre los 4 y los 10 participó en 32 films; la prensa de la época la llamaba: "La criatura más divina que ha venido a la tierra". Los clubes Shirley Temple llegaron a tener 8 millones de socios en todo el mundo.

### La gloria breve

A los 11 años su popularidad comenzó a decaer: sus ricitos famosos se oscurecían y el encanto de la infancia empezaba a abandonarla. A los 12, habiendo ganado varios millones de dólares, sus enriquecidos padres (y administradores) decidieron retirarla de los sets. El público no le perdonó que creciera. Sus papeles como jovencita seductora no contaron con el favor de los que habían adorado su imagen de nena dulce. Decidió retirarse definitivamente y con el tiempo sólo aceptó intervenir en audiciones benéficas en las que relataba cuentos.

A diferencia de sus colegas prodigiosos, Shirley nunca llevó una vida disipada; todo lo contrario: se aferró a posturas públicas conservadoras y llegó a presentarse como candidata a diputada por el Partido Republicano, en 1967. Fue funcionaria del gobierno norteamericano en el exterior y formó parte de las administraciones de Ronald Reagan y George Bush.



En 1939 Judy Garland (17) recibió dos estatuillas: "Over the rainbow", el tema central de *El mago de Oz* que ella cantaba y protagonizaba, ganó el premio a la mejor canción y ella lo recibió por la mejor labor juvenil. Nacida como Frances Ethel Gumm el 10 de junio de 1922, fue una de las víctimas más resonadas de la fama precoz: "Nos hacían trabajar noche y día sin parar. Nos administraban estimulantes para que nos sostuviéramos en pie mucho después de extenuarnos. Luego nos llevaban al hospital del estudio y nos ponían fuera de combate con pastillas para dormir; Mickey Rooney derrumbado en una cama y yo en la otra. Luego, al cabo de cuatro horas, nos despertaban y volvían a administrarnos estimulantes para que pudiéramos trabajar otras 72 horas seguidas. La mitad del tiempo parecía que estábamos en las nubes y el sistema se convirtió en nuestra forma de vida", declaró más tarde.

Desde los 2 años estuvo en el show de las hermanas Gumm empujada por su tiránica madre. A los 13 la contrató la Metro Goldwin Meyer, donde estuvo hasta los 28. En esos años hizo 31 películas, destrozándose afectiva y económicamente. Su nombre solía aparecer en las páginas de los diarios vinculado con escándalos sentimentales o por alguna de las sucesivas internaciones que sufrió como consecuencia de su adicción a los barbitúricos y el alcohol. El 22 de junio de 1969, a los 47 años, murió por sobredosis luego de varios intentos de suicidio. Judy —que siempre fue mejor cantante que actriz— había continuado con sus espectáculos musicales, recibiendo siempre la aprobación del público, aunque poco quedara de su esbelta y joven figura. Los zapatos rojos de Dorothy se subastaron en 1988 en Christie's por 165 mil dólares.



(Por Ana Broitman) Los niños han sido uno de los recursos tradicionales del cine para dotar a sus historias de ternura y simpatía. La fábrica de sueños hollywoodense produjo cantidades de estrellitas, que habitualmente fueron desechadas en la medida en que crecieron y perdieron sus encantos infantiles. En la actualidad hay una nueva camada de pequeños actores que viene pisando fuerte en los sets. La superestrella Macaulay Culkin participa en tres proyectos este año, a pesar de que todos en la industria del cine odian a su padre y administrador. Elijah Wood, su compañero en *El ángel malvado* es el verdadero protagonista de la nueva película de Kevin Costner, *The war*, y compartió cartel con Melanie Griffith y Don Johnson en *Memorias del paraíso*. Costner, por su parte, hizo de villano de buen corazón en *Un mundo perfecto*, donde dejó que T. J. Lowther se luciera como su compañerito. Anna Paquin, la nena de *La lección de piano*, ganó el Oscar veinte años después de que Tatum O'Neal lo lograra por *Luna de papel*. Christina Ricci encantó como la Morticita de la nueva familia Addams. Ya sea como protagonistas absolutos, o como partenaires de importantes actores, son parte de una nueva tanda de niños prodigio, una especie que ha recorrido un largo camino en el cine, desde que Judy Temple dio sus primeros pasitos de zapateo americano.

Sobre este tema existe una película que, a pesar de sus méritos, ha sido editada en la Argentina, directamente en video sin pasar por las salas. Se trata de *Jaque a la inocencia* (*Searching for Bobby Fisher*), de Steven Zaillian (el guionista de *La lista de Schindler*). Es la historia del pequeño interpretado por Max Pomeranc, quien con tan sólo siete años se convierte en un genio del ajedrez. Una vez que el padre comprende que su hijo tiene un "don", ambos se van sumergiendo en el laberinto de las competencias y la necesidad enfermiza de ganar. Una noche el niño se atreve y pregunta: "¿Qué pasará si pierdo?"; No perderás, ellos te temen", contesta el padre, negándole siquiera la posibilidad del fracaso. De ahí en más la película cuenta el difícil aprendizaje de ambos para sobrellevar ese don, que puede convertirse en una peligrosa piedra atada al cuello.

Los niños son precoces cuando se destacan, a temprana edad, en alguna actividad más propia de los adultos, desestabilizando la estructura familiar que los rodea, los sostiene y los empuja.

Desdoblados, los niños que se convierten en estrellitas de cine ven sus sombras luminosas en las pantallas y saben que a su alrededor circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de dinero. Pero, ¿qué sucederá el día que crezcan y pierdan el encanto de entonces?

# Y MAÑANA

ja hacia adelante. Jodie Foster —una digna representante de esta estirpe, que ha salido victoriosa de las trampas de la fama— debutó como directora con *Mentes que brillan*, planteando una historia similar: la de un pequeño demasiado inteligente para su madre, que se ve obligada a cederlo a una institución de educación especial para chicos brillantes.

Las preguntas que estas historias intentan responder, sin pretender cerrar el tema, son las mismas que rondan a los niños tocados por la pesada varita mágica del cine o la televisión. Desdoblados, pueden ver sus sombras luminosas en las pantallas y saben que, a su alrededor, circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de dinero que sus padres administran. Casi cien años de historia cinematográfica exhiben impiadosamente, entre sus muchas víctimas, las caritas frescas de aquellos que, cuando dejaron de ser niños, no fueron capaces de afrontar sus propias vidas.

A tono con los tiempos que corren, las criaturitas ya no son tan tiernas. Tejen intrigas, planean asesinatos y provocan sismos familiares, sin que la culpa los carcoma. La inocencia infantil preconizada por Hollywood —excepto en los casos justificados por posesión demoníaca— es un mito del pasado.

A la manera de la nena de *Cria cuervos* —aquella película de Carlos Saura protagonizada por Ana Torrent— que deseaba la muerte de sus familiares y creía tener el poder de provocarla, Culkin cumplió su primer papel de "mallo" en *El ángel malvado* (*The good son*); el título con el que se vio aquí decidió prescindir de ambigüedades). Sólo que en este caso el niño es verdaderamente diabólico: no se conforma con desear muertes, sino que es un activo ejecutante de crímenes, con apariencia angelical. La película sostiene que hay personas que son malas porque sí, sin que medie ningún motivo para ello, en el estilo de los muy de moda psycho killers.

Se trata de una historia de malos y buenos, con la particularidad de que ambos roles son asumidos por dos de las nuevas estrellitas de Hollywood. Macaulay Culkin y Elijah Wood se sacan chispas en una historia en la que se enfrentan por el afecto de sus familiares. La mente perversa es en reali-

MARTES DE FM TANGO EN EL TEATRO ALVEAR

# Nelly y Omar

Y SUS GUITARRAS

## Osvaldo Berlingieri trío

### Beatriz Suárez Paz Patricia Barone y la yapa

Con la participación especial de  
**Jorge Guillermo**

Bailan: Claudia y Alberto  
**TEATRO PTE. ALVEAR**

CORRIENTES 1659 TEL: 374-6076

**TODOS LOS MARTES DE SEPTIEMBRE A LAS 21:30 HS**

AUSPICIAN Secretaría de Cultura - Subsecretaría de Cultura - Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.

ENTRADAS  
EN VENTA  
CON  
ANTICIPACION





## Vidas paralelas: Shirley y Judy

En 1934 Shirley "Ricitos de oro" Temple (6) recibió un Oscar en miniatura como "personaje mundial". Había nacido el 23 de abril de 1928, en Santa Mónica, California (aunque el estudio se empeñaba en decir que era del '29, para hacerla aparecer aun más pequeña). El año en que recibió el premio había filmado siete películas para la 20th. Century Fox y entre los 4 y los 10 participó en 32 films: la prensa de la época la llamaba: "La criatura más divina que ha venido a la tierra". Los clubes Shirley Temple llegaron a tener 8 millones de socios en todo el mundo.

### La gloria breve

A los 11 años su popularidad comenzó a decaer: sus ritos famosos se oscurecieron y el encanto de la infancia empezaba a abandonarla. A los 12, habiendo ganado varios millones de dólares, sus enriquecidos padres (y administradores) decidieron retirarla de los sets. El público no le perdona que creciera. Sus papeles como jovencita seductora no contaron con el favor de los que habían adorado su imagen de nena dulce. Decidió retirarse definitivamente y con el tiempo sólo aceptó intervenir en audiciones benéficas en las que relataba cuentos.

A diferencia de sus colegas prodigiosos, Shirley nunca llevó una vida disipada; todo lo contrario: se aferró a posturas públicas conservadoras y llegó a presentarse como candidata a diputada por el Partido Republicano, en 1967. Fue funcionaria del gobierno norteamericano en el exterior y formó parte de las administraciones de Ronald Reagan y George Bush.



En 1939 Judy Garland (17) recibió dos estatuillas: "Over the rainbow", el tema central de *El mago de Oz* que ella cantaba y protagonizaba, ganó el premio a la mejor cantante; ella la recibió por la mejor labor juvenil. Nacida como Frances Ethel Gumm el 10 de junio de 1922, fue una de las víctimas más resonadas de la fama precoz: "Nos hacían trabajar noche y día sin parar. Nos administraban estimulantes para que nos agotáramos en pie mucho después de extenuarnos. Luego nos llevaban al hospital del estudio y nos ponían fuera de combate con pastillas para dormir; Mickey Rooney derribado en una cama y yo en la otra. Luego, al cabo de cuatro horas, nos despertaban y volvían a administrarnos estimulantes para que pudiéramos trabajar otras 72 horas seguidas. La mitad del tiempo parecía que estábamos en las nubes y el sistema se convirtió en nuestra forma de vida", declaró más tarde.

Desde los 2 años estuvo en el show de las hermanas Gumm empujada por su tía, la madre. A los 13 la contrató la Metro Goldwyn Meyer, donde estuvo hasta los 28. En esos años hizo 31 películas, destruyendo afectiva y económicamente. Su nombre solía aparecer en las páginas de los diarios vinculado con escándalos sentimentales o por alguna de las sucesivas internaciones que sufrió como consecuencia de su adicción a los barbitúricos y el alcohol. El 22 de junio de 1969, a los 47 años, murió por sobredosis luego de varios intentos de suicidio. Judy, que siempre fue mejor cantante que actriz, había continuado con sus espectáculos musicales, recibiendo siempre la aprobación del público, aunque poco quedara de su esbeltez y joven figura. Los zapatos rojos de Dorothy se subastaron en 1988 en Christie's por 165 mil dólares.

(Por Anne Brozman) Los niños han sido uno de los recursos tradicionales del cine para dotar a sus historias de ternura y simpatía. La fábrica de sueños hollywoodense produjo cantidades de estrellas, que habitualmente fueron desechadas en la medida en que crecieron y perdieron sus encantos infantiles. En la actualidad hay una nueva camada de pequeños actores que viene pisando fuerte los sets. La superestrella Macaulay Culkin participa en tres proyectos este año, a pesar de que todos en la industria del cine odian a su padre y administrador. Elijah Wood, su compañero en *El ángel malvado* es el valeroso protagonista de la nueva película de Kevin Costner, *The war*, y compartió cartel con Melanie Griffith y Don Johnson en *Memorias del paraíso*. Costner, por su parte, hizo de villano de buena concepción en *Un mundo perfecto*, donde dejó que T. J. Lowther se luciera como su compañero. Anna Paquin, la nena de *La lección de piano*, ganó el Oscar cuando ella tenía 12 años.

Desdoblados, los niños que se convierten en estrellas de cine ven sus sombras luminosas en las pantallas y saben que a su alrededor circulan mequinos intereses y generosas cantidades de dinero. Pero, ¿qué sucederá el día que crezcan y pierdan el encanto de entonces?

Sobre este tema existe una película que, a pesar de sus méritos, ha sido editada en la Argentina, directamente en video sin pasar por las salas. Se trata de *La lección de piano* (*Searching for Bobby Fisher*), de Steven Zaillian (el guionista de *La lista de Schindler*). Es la historia del pequeño interpretado por Max Pomeranc, quien con tan sólo siete años se convierte en un genio del ajedrez. Una vez que el padre comprende que su hijo tiene un "dot", ambos se van sumergiendo en el laberinto de las competencias y la necesidad enfermiza de ganar. Una noche el niño se atreve y pregunta: "¿Qué pasará si pierdo? No perderás, ellos te temen", contesta el padre, negándose siquiera la posibilidad del fracaso. De ahí en más la película cuenta el difícil aprendizaje de ambos para sobrevivir ese día, que puede convertirse en una peligrosa piedra atada al cuello.

Los niños son precoces cuando se destacan, a temprana edad, en alguna actividad más propia de los adultos, desestabilizando la estructura familiar que los rodea, los sostiene y los empuja hacia adelante. Jodie Foster —una digna representante de esta especie, que ha salido victoriosa de las trampas de la fama— debuta como directora con *Mentes que brillan*, planteando una historia similar: la de un pequeño de inteligencia excepcional para su edad, que se ve obligado a cederlo a una institución de educación especial para chicos brillantes.

Las preguntas que estas historias intentan responder, sin pretender errar el tema, son las mismas que rondan a los niños tocados por la pesada varita mágica del cine o la televisión. Desdoblados, pueden ver sus sombras luminosas en las pantallas y saben que, a su alrededor, circulan mequinos intereses y generosas cantidades de dinero que sus padres administran. Casi cien años de historia cinematográfica exhiben impiadosamente, entre sus muchas víctimas, las caritas frescas de aquellos que, cuando dejaron de ser niños, no fueron capaces de afrontar sus propias vidas.

A tono con los tiempos que corren, las criaturas ya no son tan ternas. Tienen intrigas, planean asesinatos y provocan sísmos familiares, sin que la culpa los carcoma. La inocencia infantil preconizada por Hollywood —excepto en los casos justificados por posesión demoníaca— es un mito del pasado. A la manera de la nena de *Cria cuervos* —aquella película de Carlos Saura protagonizada por Ana Torrent— que deseaba la muerte de sus familiares y quería tener el poder de provocarla, Culkin cumplió su primer papel de "mallo" en *El ángel malvado* (*The good son*) el día en que se vio aquí decapitado el príncipe de ambigüedades. Sólo que en este caso el niño es verdaderamente diabólico: no se conforma con decaer muertes, sino que es un activo ejecutor de crímenes, con apariencia angelical. La película sostiene que hay personas que son malas porque sí, sin que medie ningún motivo para ello, en el estilo de los muy de moda psycho killers.

Se trata de una historia de malos y buenos, con la particularidad de que ambos roles son asumidos por dos de las nuevas estrellas de Hollywood: Macaulay Culkin y Elijah Wood se sacan chispas en una historia en la que se enfrentan por el afecto de sus familiares. La mente perversa es en reali-



Clint Eastwood junto a J. T. Lowther, el niño de "Un mundo perfecto". Anna Paquin, la nena que por "La lección de piano" ganó el Oscar. "Mentes que brillan", el film de Jodie Foster, una ex niña prodigio.



En 1973 Tatum O'Neal ganó la estatuilla como Mejor actriz de reparto por su trabajo junto a su padre Ryan en *Luna de papel*, de Peter Bogdanovich. La Academia recibió críticas por haberla nominado en ese rubro, ya que su personaje era coprotagonista. Ese año también compitió por el premio Linda Blair (15) por *El exorcista*. Tatum tenía 9 años y una úlcera. Había nacido en 1963, en el seno de un matrimonio de actores que concluyó en divorcio. El alcoholismo y adicción de la madre, Joanna Moore, y los cambios de pareja del padre llevaron a los hermanos O'Neal a las drogas. "Es muy difícil crecer en Hollywood sin pasar un poco por esto —declaró recientemente—. Mi madre tenía problemas con el alcohol y esto marca...". Después del premio rodó varios films que fracasaron. A los 21 formó pareja con el tenista John McEnroe. El año pasado decidió volver al cine, al mismo tiempo que se separaba.

Linda Blair tenía 12 años cuando apareció posada por el demonio en *El exorcista*, de William Friedkin. En 1977 hubo una secuela de esta historia —prohibida en la Argentina hasta 1984— dirigida por John Boorman, con la niña convertida en adolescente y alusiones cróticas sobre el tema de la posesión. A partir de allí su imagen fue explotada en películas eróticas y violentas. Considerada una actriz de "conflictuada y sordida imagen", trató en vano de frenar su tendencia a engordar con antedemas, de las que pasó al alcohol y otras drogas más fuertes. A los 19 años tuvo un proceso por negligencia de maternidad y su apellido apareció vinculado con el narcotráfico. Su carrera de actriz se desvaneció sin pena ni gloria.

River Phoenix nació en Oregon, hijo de padres hippies que le pusieron el nombre del "rito de la vida", de la novela *Siddharta*. En 1973 la familia se mudó a Venezuela para vivir con la secta de Los Angeles de Martin Scorsese. La revancha llegó de Harrison Ford en *La costa Mariscal*, entre otros. Más recientemente interpretó al taxi boy narcotráfico de *Mi mundo privado*. Su imagen de chico tranquilo, vegetariano y ecológico, chocó de frente con su trágica muerte a los 23 años, víctima de un coctel explosivo de varias drogas.

Jodie Foster tenía 12 años cuando fue nominada por su papel de prostituta adolescente en *Taxi Driver*, de Martin Scorsese. La revancha llegaría años más tarde cuando ganó el rubro Mejor actriz por sus personajes en *Acusados* y *El silencio de los inocentes*. Nació en Los Angeles el 19 de noviembre de 1962. A los 3 años filmó su primer comercial, y a los 4 protagonizó su primer show televisivo. Tenía 9 cuando debutó en cine con *Napoleón* y *Sombrero de los estrados*. A los 11 protagonizó *Alicia ya no vive aquí*, su debut con Scorsese y comenzó a mantener a toda su familia: su padre abandonó el hogar antes de que ella naciera. Durante su adolescencia soñaba con dirigir películas. El 30 de marzo de 1981 un maníaco le disparó al presidente Ronald Reagan, declarando su amor por IRS, el personaje de *Taxi Driver*. En ese momento, debido a las amenazas telefónicas, abandonó el cine por un tiempo y entre los 18 y 24 estudió literatura en Yale. Después de su regreso triunfal como actriz debutó como directora con *Mentes que brillan*.

## La infancia del celuloide

# Y NIÑAS SERÁN RECUERDOS



Macaulay Culkin.

al chico, primero a emular al ladrón, para luego verse obligado a enfrentarlo, sin que eso impida abandonarlo. La maldad de las niñas transita por caminos algo más refinados. El personaje de Anna Paquin en *La lección de piano* oscila entre la ternura, la picardía, la furia provocada por los celos y la venganza. Ella se convierte en la causa directa de la desgracia de su madre, que al mismo tiempo resulta ser el camino hacia la felicidad de sus hijos. Cuando debutó como actriz en la película de Jane Campion, después de haber compartido con cinco mil aspirantes al papel, esta pequeña neozelandesa tenía 9 años. Cuando en marzo de este año recibió su Oscar como mejor actriz de reparto, destruyendo a más de una favorita, sus ojos se abrieron como platos bajo una boina azul y surgió el interrogante con respecto a su futuro.

Christina Ricci dio en la tecla con su composición de Merlina, la mimada de la familia Addams. A pesar de que ya había hecho otros papeles —*Mi madre es una zorra*, con Cher y Winona Ryder—, fue confundida en su ligero vestido y cruzando sus manitos sobre el pecho para dormirse, como su imagen se grabó en la memoria de los espectadores. Si en la primera parte fue un descubrimiento, la secuela le reservó un espacio de lucimiento casi exclusivo. La escena en la que comanda la rebelión de los niños imperfectos contra la dictadura de la belleza y la bondad del campamento de verano, es digna de cualquier antología. Aunque ya en esta película puede apreciar-

se que la niña se convierte en mujer a pasos agigantados, su próxima aparición será junto a Gasparín —aquél fantasma amigable— en la producción que está preparando Steven Spielberg. La variedad de papeles que se les están ofreciendo a los chicos está en relación directa con un nuevo tipo de infancia signada por la televisión, los videoclips, la comida rápida y el rock. Son pocos los que aún pretenden preservar mentes infantiles de ciertos horrores o de sustos excesivos. Habrá que esperar para ver cuán intenso será el brillo de estas estrellas destinadas a iluminar salas oscuras, en una época de escasa inocencia.

**A PUENTE TENIS CLUB**

- XCONFITERIA
- ✓PADDLE Y TENIS
- XENTRENAMIENTOS
- ✓CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES

**HOY 10% DE DESCUENTO**

Av. Nicolo Vega 5432 (Debajo pte. J. B. Justo)  
☎ 777-2446

Del 15 de setiembre al 16 de octubre en Argentina

## Ennio Marchetto

en un espectacular papel

**TEATRO TABARIS**

Mar. a vie. 21.30 hs. Sáb. 20.30 y 23.30 hs. Dom. 20.30 hs. Av. Corrientes 831 (r. Esmeraldas) ☎ 322-8550

MARTES DE FANTANGO EN EL TEATRO ALVEAR

# Nelly Omar

Y SUS GUITARRAS

## Osvado Berlingieri trío

## Beatriz Suárez Paz

## Patricia Barone y la yapa

Con la participación especial de Jorge Guillermo

Bailan: Claudia y Alberto

TEATRO PTE. ALVEAR

CORRIENTES 1659 TEL. 374-6076

TODOS LOS MARTES DE SEPTIEMBRE A LAS 21:30 HS

AUSPICIAN Secretaría de Cultura - Subsecretaría de Cultura - Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.

ENTRADAS EN VENTA CON ANTICIPACION





Clint Eastwood junto a J. T. Lowther, el niño de "Un mundo perfecto". Anna Paquin, la nena que por "La lección de piano" ganó el Oscar. "Mentes que brillan", el film de Jodie Foster, una ex niña prodigio.



a infancia del celuloide

# ANNA SERAN RECUERDOS



Macaulay Culkin.

dad de la del guionista que presenta al niño asesino como un ser intrínsecamente maligno sin otra motivación para sus actos que su propia crueldad. Algo así como los chicos ingleses que raptaron y asesinaron brutalmente a un nene de dos años.

Elegido para entregar el premio a los efectos especiales, acompañado por un dinosaurio, en la ceremonia del Oscar de este año, Culkin debió ser reemplazado a último momento, precisamente por Wood, su rival en la ficción, ya que su padre se sintió ofendido por las alusiones a su persona en el texto que debía decir su hijo (parece que no es una persona muy querida en el ambiente). El jovencito, pese a cobrar 8 millones de dólares por su última película, no debe tenerlas todas consigo. En las historias más conocidas que ha debido protagonizar, su familia ya se lo olvidó dos veces, tuvo que martirizar a un par de inofensivos ladrones y finalmente, elaborar complicados planes para eliminar a sus seres queridos, mientras levantaba amenazadoramente una ceja.

J. T. Lowther hizo rápidamente el tránsito de chico obediente y religioso a ladrónzuelo, en la película que coprotagonizó con Kevin Costner bajo la dirección de Clint Eastwood. *Un mundo perfecto* cuenta la relación entre un criminal fugado de la cárcel y el niño que toma como rehén. A medida que transcurre la huida se teje entre ellos un fuerte lazo paternal que lleva

rá al chico, primero a emular al ladrón, para luego verse obligado a enfrentarlo, sin que esto implique abandonarlo.

La maldad de las niñas transita por caminos algo más refinados. El personaje de Anna Paquin en *La lección de piano* oscila entre la ternura, la picardía, la furia provocada por los celos y la venganza. Ella se convierte en la causa directa de la desgracia de su madre, que al mismo tiempo resulta ser el camino hacia la felicidad de casi todos. Cuando debutó como actriz en la película de Jane Campion, después de haber competido con cinco mil aspirantes al papel, esta pequeña neocelandesa tenía 9 años. Cuando en marzo de este año recibió su Oscar como mejor actriz de reparto, destronando a más de una favorita, sus ojos se abrieron como platos bajo una boina azul y surgió el interrogante con respecto a su futuro.

Christina Ricci dio en la tecla con su composición de Merlina, la mimada de la familia Addams. A pesar de que ya había hecho otros papeles —*Mi madre es una sirena*, con Cher y Wilona Ryder—, fue enfundada en su lúgubre vestido y cruzando sus manitos sobre el pecho para dormirse, como su imagen se grabó en la memoria de los espectadores. Si en la primera parte fue un descubrimiento, la secuela le reservó un espacio de lucimiento casi exclusivo. La escena en la que comanda la rebelión de los niños imperfectos contra la dictadura de la belleza y la bondad del campamento de verano, es digna de cualquier antología. Aunque ya en esta película puede apreciar

se que la niña se convierte en mujer a pasos agigantados, su próxima aparición será junto a Gasparín —aquel fantasma amigable— en la producción que está preparando Steven Spielberg.

La variedad de papeles que se les están ofreciendo a los chicos está en relación directa con un nuevo tipo de infancia signada por la televisión, los videogames, la comida rápida y el rock. Son pocos los que aún pretenden preservar las mentes infantiles de ciertos horrores o de sustos excesivos. Habrá que esperar para ver cuán intenso será el brillo de estas estrellas destinadas a iluminar salas oscuras, en una época de escasa inocencia.

En 1973 Tatum O'Neal ganó la estatuilla como Mejor actriz de reparto por su trabajo junto a su padre Ryan en *Luna de papel*, de Peter Bodanovich. La Academia recibió críticas por haberla nominado en ese rubro, ya que su personaje era coprotagonista. Ese año también competía por el premio Linda Blair (15) por *El exorcista*. Tatum tenía 9 años y una úlcera. Había nacido en Los Angeles en 1963, en el seno de un matrimonio de actores que concluyó en divorcio. El alcoholismo y adicción de la madre, Joanna Moore, y los cambios de pareja del padre llevaron a los hermanitos O'Neal a las drogas. "Es muy difícil crecer en Hollywood sin pasar un poco por esto —declaró recientemente—. Mi madre tenía problemas con el alcohol y esto marca...". Después del premio rodó varios films que fracasaron. A los 21 formó pareja con el tenista John McEnroe. El año pasado decidió volver al cine, al mismo tiempo que se separaba.

Linda Blair tenía 12 años cuando apareció poseída por el demonio en *El exorcista*, de William Friedkin. En 1977 hubo una secuela de esta historia —prohibida en la Argentina hasta 1984— dirigida por John Boorman, con la niña convertida en adolescente y alusiones eróticas sobre el tema de la posesión. A partir de allí su imagen fue explotada en películas eróticas y violentas. Considerada una actriz de "conflictuada y sórdida imagen", trató en vano de frenar su tendencia a engordar con anfetaminas, de las que pasó al alcohol y otras drogas más fuertes. A los 19 años tuvo un proceso por tenencia de marihuana y su apellido apareció vinculado con el narcotráfico. Su carrera de actriz se desvaneció sin pena ni gloria.

River Phoenix nació en Oregon, hijo de padres hippies que le pusieron el nombre del "río de la vida", de la novela *Siddhartha*. En 1973 la familia se mudó a Venezuela para vivir con la secta Los niños de Dios, aventura que se prolongó por cuatro años. Cuando volvieron a Estados Unidos, River (11) consiguió trabajo en la serie de TV "Siete novias para siete hermanos". En 1986 trabajó en *Cuenta conmigo*, de Rob Reiner y a los 17 fue nominado al Oscar como Mejor actor de reparto por *Al filo del vacío*, de Sidney Lumet. Fue el joven Indiana Jones en *La última cruzada* y el hijo rebelde de Harrison Ford en *La costa Mosquito*, entre otras. Más recientemente interpretó al taxi boy narcoléptico de *Mi mundo privado*. Su imagen de chico tranquilo, vegetariano y ecológico, chocó de frente con su trágica muerte a los 23 años, víctima de un coctel explosivo de varias drogas.

Jodie Foster tenía 12 años cuando fue nominada por su papel de prostituta adolescente en *Taxi Driver*, de Martin Scorsese. La revancha llegaría años más tarde cuando ganó en el rubro Mejor actriz por sus personajes en *Acusados* y *El silencio de los inocentes*. Nació en Los Angeles el 19 de noviembre de 1962. A los 3 años filmó su primer comercial, y a los 4 protagonizó su primer show televisivo. Tenía 9 cuando debutó en cine con *Napoléon* y *Samantha* de los estudios Disney. A los 11 protagonizó *Alicia ya no vive aquí*, su debut con Scorsese y comenzó a mantener a toda su familia: su padre abandonó el hogar antes de que ella naciera. Durante su adolescencia soñaba con dirigir películas. El 30 de marzo de 1981 un maníaco le disparó al presidente Ronald Reagan, declarando su amor por Iris, el personaje de *Taxi Driver*. En ese momento, debido a las amenazas telefónicas, abandonó el cine por un tiempo y entre los 18 y 24 estudió literatura en Yale. Después de su regreso triunfal como actriz debutó como directora con *Mentes que brillan*.

## Pequeñas y grandes historias

Una arquitectura posible  
Arq. Coco Rasdolsky  
CONSULTAS - RECICLAJES - OBRAS NUEVAS  
551-7129

**PUENTE TENIS CLUB**

- XCONFITERIA
- ✓PADDLE Y TENIS
- XENTRENAMIENTOS
- ✓CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES

**HOY 10% DE DESCUENTO**

Av. Nicelo Vega 5432  
(Debajo pte. J. B. Justo)  
☎ 777-2446

**ELISEO SUBIELA**  
BUSCA SU ACTRIZ PROTAGONICA

(ENTRE 26 Y 35 AÑOS)  
Si sos estilizada y "etérea", y sos hermosa pero no convencional, presentate con foto y curriculum en Promofilm: Montevideo 160, 4º piso (de 14 a 17,30 hs.).  
Altura mínima requerida: 1,67 m

## COLLEGIUM MUSICUM

CICLO DE MUSICA DE CAMARA  
3 conciertos comentados

Museo de Arte Español "Enrique Larreta"  
Juramento 2291

jueves 22 de setiembre, 20.30 hs.

MIGUEL ANGEL GIROLLET - guitarra

jueves 20 de octubre, 20.30 hs.

QUINTETO DE VIENTOS DEL MOZARTEUM ARGENTINO

jueves 10 de noviembre, 20.30 hs.

CONJUNTO BARROCO  
Claudio Barile, Ricardo Grätzer, Andrés Spiller, Mario Videla

ABONOS \$50.-/SOBRANTES \$20.-

en venta en:

Libertad 1630/Tel.: 815-5192/5892

y en el Museo desde 1 hora antes de cada concierto

Auspicia Página/12

Del 15 de setiembre al 16 de octubre en Argentina

**Ennio Marchetto**

en un espectacular papel

TEATRO TABARIS

Mar. a vier, 21.30 hs. Sáb. 20.30 y 23.30 hs. Dom. 20.30 hs.  
Av. Corrientes 831 (y Esmeralda). Te. 322-8509







# ABRACADABRA -APTA-

Walt Disney en castellano.  
Los Angeles 3. Corrientes 1770.  
40-3742. 476-2405. A las 14, 16,  
18, 20 y 22.

# ANGIE -PM/13-

Con Geena Davis. Dir.: Martha  
Coolidge.  
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-  
1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 0, 45.

# BLEU -PM/13-

De K. Kieslowski. Con Juliette  
Binoche y Benoît Regent.  
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-  
5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.  
22, 23 y 24. Sáb. trasn.: 1.

# CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -PM/16-

Con Andy García y Meg Ryan.  
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.  
322-6967. A las 13, 15, 17, 19,  
20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 25.

# CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -PM/13-

Con Hugh Grant y Andie McDo-  
well.  
Ambassador, Lavalle 777. 322-  
9700. A las 13, 15, 17, 19,  
20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Atlas Santa Fe 1. Lavalle 727.

322-6967. A las 13, 15, 17, 19,  
20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -PM/13-

Con Hugh Grant y Andie McDo-  
well.  
Ambassador, Lavalle 777. 322-  
9700. A las 13, 15, 17, 19,  
20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# EL CLIENTE -PM/13-

De Joel Schumacher. Con Susan  
Sarandon y Tommy Lee Jones.  
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe  
3251. 821-8800. A las 15, 17, 19,  
20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Atlas Lavalle. Lavalle 869.

322-1936. A las 12, 14, 16, 18, 20,  
22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Capitol. Av. Santa Fe 1848.

812-2379. A las 13, 15, 17, 19,  
20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Maxi 1. Carlos Pellegrini 657.

326-1822. A las 14, 16, 18, 20,  
22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Maxi 2. Carlos Pellegrini 657.

326-1822. A las 14, 16, 18, 20,  
22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17,  
19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# EL HOMBRE SIN ROSTRO -PM/13-

Con Mel Gibson y Fay Master-  
son.  
Monumental 3. Lavalle 780. 393-  
8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.  
22, 23 y 24. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17,  
19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17,  
19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17,  
19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# EL REY LEON -APTA-

Walt Disney en castellano.  
Los Angeles 2. Av. Corrientes  
1770. 40-3742. 476-2405. A las  
13, 14, 16, 18, 20 y 22.

# EL TELEFONISTA -PM/13-

Con Björn Floberg y Marie Ri-  
chardson.  
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727.  
322-6967. A las 13, 15, 17, 19,  
20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Premier 1. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y  
23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# PERROS DE LA CALLE -PM/13-

Con Tom Hanks y Denzel Wash-  
ington.  
Troadero 6. Lavalle 820. 322-  
1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y  
23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# JURASSIC PARK -PM/13-

De Steven Spielberg.  
Troadero 1. Lavalle 820. 322-  
1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y  
23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# KIKA -PM/16-

De Pedro Almodóvar. Con Verónica  
Forqué, Victoria Abril y Pe-  
ter Coyote.  
América. Callao 1057. 811-3818.  
A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Atlas Recoleta. Guido 1952.

803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Gaumont. Rivadavia 1635.

40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Normandie 1. Lavalle 855.

322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Ocean 2. Lavalle 739.

322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17,  
19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# LA FUGA -PM/16-

Con Alec Baldwin y Kim Basing-  
er.  
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A  
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Suipacha 1. Suipacha 442.

322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.

812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# LA PISTOLA DESNUDA 33/13 -APTA-

Con Leslie Nielsen y Priscilla Pres-  
ley.  
Metro 3. Cerrito 570. 322-4219. A  
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Metro 3. Cerrito 570.

322-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Los Amantes de Pont-Neuf -PM/16- cRes.

Con Juliette Binoche y Denis La-  
vant.  
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.  
322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOBO -PM/13-

Con Jack Nicholson y Michelle  
Pfeiffer.  
Normandie 4. Lavalle 855. 322-  
1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOS AMANTES DE PONT-NEUF -PM/16- cRes.

Con Juliette Binoche y Denis La-  
vant.  
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.  
322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOBO -PM/13-

Con Jack Nicholson y Michelle  
Pfeiffer.  
Normandie 4. Lavalle 855. 322-  
1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOS PICAPIEDRAS -APTA-

Con John Goodman y Rick Moran-  
is.  
Metro 2. Cerrito 570. 322-4219. A  
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOS PICAPIEDRAS -APTA-

Con John Goodman y Rick Moran-  
is.  
Metro 2. Cerrito 570. 322-4219. A  
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# MENTIRAS VERDADERAS -PM/13-

Con Arnold Schwarzenegger y Jamie  
Lee Curtis.  
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe  
3251. 821-8800. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.

821-8800. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Metro 1. Cerrito 570.

322-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Ocean 1. Lavalle 739.

322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# PERROS DE LA CALLE -PM/13-

Con Tom Hanks y Denzel Wash-  
ington.  
Troadero 6. Lavalle 820. 322-  
1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y  
23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# JURASSIC PARK -PM/13-

De Steven Spielberg.  
Troadero 1. Lavalle 820. 322-  
1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y  
23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.

Los Angeles 1. Av. Corrientes  
1770. 40-3742. 476-2405. A las  
13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# TESTIGO -PM/13-

De Michael Apted. Con Madeleine  
Stowe y Aidan Quinn.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe  
1860. 812-0808. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Monumental 1. Lavalle 780.

393-8865. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Lluvia de Fuego.

Patio Bulrich 2. Posadas 1245.  
815-8328. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# TIERRA DE SOMBRAS -PM/16-

Con Julia Roberts y Nick Nolte.  
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe  
1515. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# La Fuga -PM/16-

Con Alec Baldwin y Kim Basing-  
er.  
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A  
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Suipacha 1. Suipacha 442.

322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.

812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# LA PISTOLA DESNUDA 33/13 -APTA-

Con Leslie Nielsen y Priscilla Pres-  
ley.  
Metro 3. Cerrito 570. 322-4219. A  
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# Metro 3. Cerrito 570.

322-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Los Amantes de Pont-Neuf -PM/16- cRes.

Con Juliette Binoche y Denis La-  
vant.  
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.  
322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOBO -PM/13-

Con Jack Nicholson y Michelle  
Pfeiffer.  
Normandie 4. Lavalle 855. 322-  
1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOS AMANTES DE PONT-NEUF -PM/16- cRes.

Con Juliette Binoche y Denis La-  
vant.  
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.  
322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOBO -PM/13-

Con Jack Nicholson y Michelle  
Pfeiffer.  
Normandie 4. Lavalle 855. 322-  
1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOS PICAPIEDRAS -APTA-

Con John Goodman y Rick Moran-  
is.  
Metro 2. Cerrito 570. 322-4219. A  
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# LOS PICAPIEDRAS -APTA-

Con John Goodman y Rick Moran-  
is.  
Metro 2. Cerrito 570. 322-4219. A  
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# MENTIRAS VERDADERAS -PM/13-

Con Arnold Schwarzenegger y Jamie  
Lee Curtis.  
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe  
3251. 821-8800. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.

821-8800. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Metro 1. Cerrito 570.

322-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Ocean 1. Lavalle 739.

322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# Paseo Alicia 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# PERROS DE LA CALLE -PM/13-

Con Tom Hanks y Denzel Wash-  
ington.  
Troadero 6. Lavalle 820. 322-  
1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y  
23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# JURASSIC PARK -PM/13-

De Steven Spielberg.  
Troadero 1. Lavalle 820. 322-  
1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y  
23. Sáb. trasn.: 1, 20.

# PULGARCITA -APTA-

Walt Disney en castellano.  
Los Angeles 3. Corrientes 1770.  
40-3742. 476-2405. A las 14, 16,  
18, 20 y 22.

# PM/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Miér. 50% desc.  
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-  
6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# SAVOY 2. Av. Cabildo 2829.

781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# SAVOY 3. Av. Cabildo 2829.

781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# SAVOY 4. Av. Cabildo 2829.

781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# SAVOY 5. Av. Cabildo 2829.

781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# SAVOY 6. Av. Cabildo 2829.

781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1, 20.

# SAVOY 7. Av. Cabildo 2829.

781-6500. A las 13, 15, 17







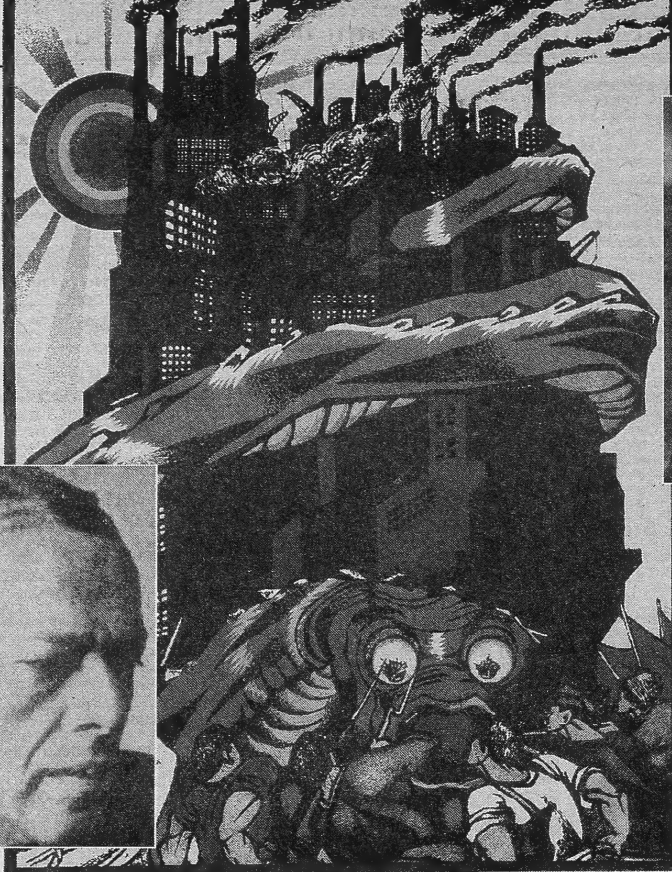
(Por Diego Fischerman) En el momento en que el crucero *Aurora* remontaba el río Neva y abría fuego sobre el Palacio de Invierno, Alexander Mosolov tenía 17 años. Era un joven soldado del Ejército Rojo y había estudiado música con Glière y Miaskovsky. Influido por Stravinsky y por las vanguardias parisinas, solía componer piezas de ritmos desenfadados, para celebrar la cultura urbana y el nuevo orden social.

*La fundición de hierro* (Zavod), recientemente editada en Europa y desde ahora disponible en algunas disquerías porteñas, fue escrita en 1920 y desaparecida del mercado desde los viejos tiempos del disco en 78 RPM, y es, aún hoy, lo único que se conoce de quien llegaría a fundar, pocos años después, la Asociación para la Música Contemporánea de la Unión Soviética. También, es el único ejemplo literal —entre los que alguna vez llegaron a Occidente— de los fértiles roaries twenties soviéticos. De una época en que el arte proletario todavía era pensado como una rebelión contra los modelos estéticos consolidados.

*Zavod* nació como episodio de un ballet llamado *Acero*, obra compuesta para glorificar el nuevo programa industrial de su país. Lo curioso es que, a diferencia de lo que



Alexander Mosolov



СМЕРТЬ МИРОВОМУ  
ИМПЕРИАЛИЗМУ



Riccardo Chailly.

Aram Katchaturian. Otro ex vanguardista, Dmitri Shostakovich, sería el único, por lo que se sabe, capaz de convertir ese límite en fuente inspiradora.

Mosolov, en cambio, muerto en el olvido en 1973, conservaría el honor de haber sido, durante muy poco tiempo y a causa de una sola obra, el único compositor de la Revolución conocido en Occidente.

La edición que ahora lo pone nuevamente en escena, a cargo de la formidable orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, sirve para valorar el poder revulsivo de esos apenas tres minutos y medio en que la música describe una fábrica. Conducida por Riccardo Chailly, titular del organismo y uno de los directores más importantes del momento, la orquesta superpone diseños rítmicos, uno sobre otro, golpes en una plancha de metal y un crescendo descomunal. El efecto es, 75 años después, todavía impactante.

Las otras obras del disco están, por su lado, también emparentadas con los ismos posteriores a la Primera Guerra. La *Sinfonía No. 3* de Prokofiev, otro ruso, pero esta vez afinado en París —retornaría a Rusia con posterioridad—, es una de sus obras más importantes y uno de sus ejes es, como en Mosolov, la idea del movimiento continuo. Adaptación instrumental de su ópera *El ángel de fuego*, basada en un texto del poeta simbolista Valery Bryusov, esta sinfonía fue estrenada en 1928 y dedicada por Prokofiev a Miaskovsky, su viejo compañero de armas. La tercera obra, *Arcana* de Edgar Varèse, había tenido su premiere el año anterior en Estados Unidos. La orquesta había sido la de Filadelfia y el director, Leopold Stokowski, combinación que se haría célebre con la *Fantasia* de Walt Disney. Allí lo rítmico exacerbado, el trabajo alrededor del sonido en sí mismo y de las posibilidades de la orquesta tendrían un sentido esotérico derivado del descubrimiento hecho por el autor de la filosofía del alquimista Paracelsus.

# DE LOS TIEMPOS DEL ARTE PROLETARIO

"La fundición de hierro" (Zavod), escrita en 1920 y desaparecida del mercado, es lo único que se conoce de quien fundó la Asociación para la Música Contemporánea de la Unión Soviética. También es el único ejemplo de una época en que el arte proletario todavía era pensado como una rebelión contra los modelos estéticos.

sucedría a partir de la muerte de Lenin en 1924, en esos años el arte revolucionario compartía procedimientos y mantenía un fluido diálogo con el experimentalismo. El riesgo estético era visto, todavía, como algo fuertemente antiburgués.

Los cantos a la máquina y el propio mecanicismo aplicado a lo rítmico estaba siendo, por ese entonces, uno de los hits de la música facturada en París, tanto como de los movimientos poéticos en boga. El futurismo ruso, cuyo emergente más

claro sería el poeta Vladimir Maiakovski, contracara o complemento— del expresionismo desarrollado en Alemania, se convertiría en uno de los movimientos estéticos más influyentes del siglo.

Con el marco de un formidable debate acerca de cuál debería ser la naturaleza de un arte no burgués, el ruidismo, el predominio de lo rítmico por sobre lo melódico y el abandono de los viejos moldes del desarrollo temático, alimentarían los hoy casi desconocidos productos de la

cultura musical generada en los comienzos de la revolución. Desconocidos porque una vez que el control político fue tomado por Stalin, el debate fue clausurado derivando en una manera oficial y obligatoria para el arte: el realismo socialista. Maiakovski se suicidaría cuatro años después, en 1929. En 1934 se disolvería la Asociación para la Música Contemporánea, Mosolov sería acusado de decadente y su música, de ahí en más, tendría el rostro folclorista que también supo cultivar

**Rock En El Bosque**

**"HASTA QUE SE PONGA EL SOL..."**

DESDE LAS 9 HASTA LAS 19 HS. **21 DE SEPTIEMBRE**

**Los Paralamas**

**SUETER**

**AGUIRRE**

**Vilma Palma e Vampiros**

Ver Nápoles • María Etílica  
Spock • Los Estelares

Municipalidad de La Plata

BILL KENWRIGHT Y PLAUSUS PRESENTAN

UN MUSICAL DE WILLY RUSSELL

**HERMANOS de Sangre**

GUSTAVO GARZON TINA SERRANO ANIBAL SILVEYRA  
con MARZENKA NOVAK  
y ANDREA POLITTI  
Y GRAN ELENCO

Adaptación CHINA ZORRILLA  
Dirección MARTIN BLANCO

LOCALIDADES EN VENTA

TEATRO METROPOLITAN 2  
RESERVAS AL 40-1064